

Rosa Luxemburg new Quintet

Fiche Technique

Système de diffusion adapté à la taille du lieu : Table de mixage / Effets / Ampli / Enceintes de façade / 1 retour par musicien.

Heddy Boubaker (synthétiseur analogique modulaire, basse électrique, flûtes, objets)

Une ligne directe stéréo pour le synthé, 2 tables 50x50 min pour synthé et table de mix.

Une petite table et un micro sur pied genre SM57 pour objets, percus et flûtes.

Un ampli basse.

Un tabouret réglable (genre tabouret de batterie).

Contact : Heddy <heddy.boubaker@gmail.com>

Fabien Duscombs (batterie, objets)

1 batterie jazz complète (type Yamaha, Sonor, Grestsch) : GC 18" (fermée, équipée d'une peau de timbre non percé) / tom 12" / tom basse 14" / CC 14" (le tout équipé de peaux blanches « sablées », y compris la grosse caisse, type Remo Ambassador ou Evans G1) / 1 pédale charleston / 1 pédale GC / 2 pieds de CC (de préférence à rotule) / 4 pieds de cymbales (dont 2 à perche) / 1 tabouret / 1 tapis noir 2 X 2m.

Un micro type SM57 pour objets.

Contact : Fabien <fabdusc@free.fr>

Françoise Guerlin (voix, objets)

1 pied de micro (Françoise à son propre micro statique de chant)

Contact : Françoise <francoise.guerlin@club-internet.fr>

Piero Pepin (tompette, objets, sythétiseur)

Une ligne directe pour la trompette sans effet (micro type RE20, Senheiser 441, ou Senheiser 509...).

1 micro devant mon ampli pour les effets + synthés (un SM 57 ou mieux)

Contact : Piero <pilo@no-log.org>

Marc Perrenoud (contrebasse, guitare & basse électrique)

Ampli basse, Ampeg SVT II. Sinon boîtier DI.

Ampli guitare.

Contact : Marc <marc.perrenoud@unil.ch>